

REVISTA DIGITAL

AZCARTES

N O T I C I A S - C I N E - M Ú S I C A

azcartes5.webnode.es/

NÚMERO GRATUITO

HIROSHIMA

74 AÑOS

RECUERDOS DE LA TRAGEDIA

A 74 AÑOS DE LA BOMBA: RECUERDOS DE LA TRAGEDIA

► EUn sobreviviente de la bomba de Hiroshima cuenta su testimonio en lo que fue uno de los hitos más violentos de la historia de la humanidad

Este martes 6 de agosto se cumplieron 74 años de uno de los episodios más violentos de la historia de la humanidad, el día en que *Estados Unidos* lanzó una bomba nuclear sobre *Hiroshima, Japón*, matando de manera inmediata entre **60 mil y 80 mil** personas, cifra que finalmente ascendió a **135 mil** muertes, sin contar a quienes murieron posteriormente por enfermedades asociadas a un ataque atómico.

Tres días después, el 9 de agosto, *Estados Unidos* también lanzaba otra bomba a Japón, esta vez sobre *Nagasaki* dejando entre 40.000 y 50.000 seres humanos muertos en las primeras horas del ataque y con el correr de los días.

Sunao Tsuboi se convirtió en un *Hibakusha*, un sobreviviente de la bomba atómica y el diario *El Clarín* publicó el testimonio lleno de emoción de Tsuboi. Aquí te contamos los detalles de su historia.

La mañana del 6 de agosto de 1945, Sunao Tsuboi, como todos los días, había ido a la universidad en la zona de Senda-machi, en Hiroshima, sus compañeros lo invitaron a desayunar pero rechazó la oferta y esa simple decisión le salvó la vida.

Sunao Tsuboi cuenta que caminaba a sus clases cuando sintió un ruido y un destello de luz le tapó los ojos y nunca miró de dónde provenía. «Salí disparado porque el viento de la bomba me hizo volar. La gente que se volteó murió. Yo no me volteé, pero sentí algo malo y me hice un ovillo. Y creo que eso fue lo que me salvó la vida».

Después del impacto cuenta que comenzó a moverse mientras oía los gritos y gemidos de las personas, que iban cayendo al piso, o se retorciaban del fuego y el calor de sus ropas.

«No podía caminar directo. Ni podía correr, porque no podía pasarles por encima a toda esa gente. Entre ellos había algunos vivos. ¿Los iba a pisar? Todavía



Sunao Tsuboi, sobreviviente de la bomba atómica



Otros sobrevivientes

tengo presente los gritos de esa gente cuando los pisaban», dijo.

Clarín lo entrevistó en la misma Hiroshima, que es hoy una ciudad moderna y activa. A sus 94 años Tsuboi aún copreside la Nihon Hidankyo, una organización de víctimas de la bomba atómica.

El testimonio de Sunao continúa contado las numerosas quemaduras en su cuerpo: «Mis orejas se incendiaron y esa fue mi vergüenza después. Mis orejas me avergüenzan y yo en aquel momento era joven imaginense como era con mi cuerpo. Dejé de caminar por las calles con orgullo y con placer», agregó.

Una de las escenas más fuertes de ese día, cuenta Sunao fue ver

como rescataban a los hombres que debían usar después como militares y dejaban a mujeres y niños sin ser atendidos durante horas. «Y entonces me acuerdo que cuando llegó el camión de la fuerza militar para sacar a esos hombres que debían servir como militares, apareció una niña de unos ocho o diez años de edad, que estaba sola, sin ayuda de los adultos. La niña subió al camión y cuando un militar la vio la regañó. Y le dijo que no podía subir».

«Huyó ¿Sabe a dónde se fue?» continúa Sunao, «A la parte central de la ciudad, que estaba incendiada. Se fue corriendo hacia esa parte a toda velocidad. Y era lo más peligroso porque era el epicentro

del incendio»

«Le grité para que volviera, varias veces. No sé si me oyó o no quería ser regañada pero corrí a toda velocidad y sin mirarme. Hoy todavía a esta edad no puedo olvidar a esa niña, esa escena. Los niños no hicieron la guerra», lamentó

Para los 70 años de las bombas de Hiroshima y Nagasaki que se cumplieron el 6 y 9 de agosto de 2015, la Cruz Roja Internacional entregó las siguientes estadísticas: 340.000 muertos de inmediato y en los cinco años siguientes al bombardeo; 190.000 sobrevivieron a la bomba y seguían vivos, como Sunao Tsuboi y 200.000 sobrevivieron como segunda generación, los hijos de los sobrevivientes.

HIROSHIMA INSTA A LOS JÓVENES A NO OLVIDAR

La ciudad japonesa de Hiroshima instó hoy a los jóvenes a no olvidar ni menospreciar la tragedia atómica e hizo un llamamiento a los líderes mundiales, especialmente a Japón, para que suscriban el Tratado para la Prohibición de las Armas Nucleares.

“Para enfrentar nuestras circunstancias actuales y lograr un mundo pacífico y sostenible, debemos trascender las diferencias de estatus u opinión (...).

Para lograrlo, las generaciones venideras no deben desestimar los bombardeos atómicos y la guerra como meros hechos del pasado”, dijo el alcalde de la ciudad, Kazumi Matsui, en su discurso en la ceremonia de conmemoración del 74 aniversario del bombardeo.

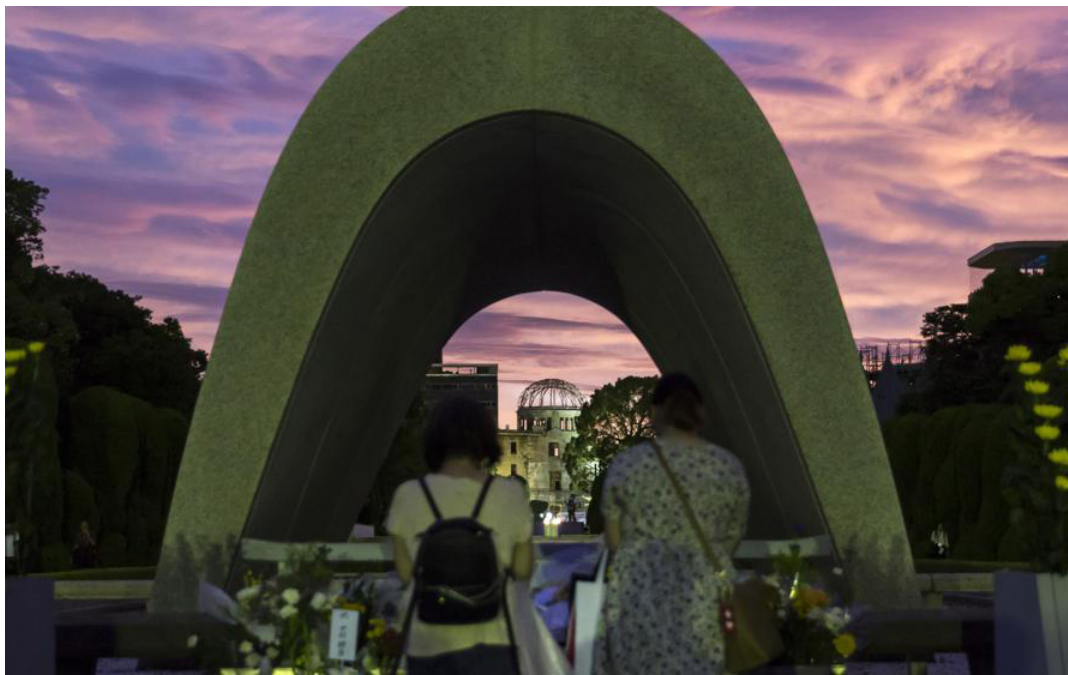
En un acto celebrado en el Parque de la Paz (ubicado cerca de la zona cero de la explosión), al que asistieron representantes de unos 90 países,

Matsui leyó poemas y textos escritos por supervivientes, en los que hablan de los horrores del bombardeo y piden que algo así no le ocurra a futuras generaciones.

“Somos suficientes”, reza uno. El alcalde de la localidad nipona pidió a la sociedad adoptar un “espíritu de tolerancia” para luchar juntos contra las adversidades actuales: el ascenso del nacionalismo, el aumento de las tensiones por la exclusividad y la rivalidad, y el desarme nuclear estancado.

“Habiendo vivido dos guerras mundiales, nuestros mayores persiguieron un ideal: un mundo más

La ciudad japonesa hace un llamamiento a los líderes mundiales, especialmente a Japón, para que suscriban el Tratado para la Prohibición de las Armas Nucleares



Dos mujeres rezan en el 74 aniversario de la bomba atómica.

allá de la guerra.

Se prometieron construir un sistema de cooperación internacional. ¿No deberíamos recordar y, para la supervivencia humana, luchar por ese mundo ideal? Les pido esto especialmente a ustedes, los jóvenes, que nunca han conocido la guerra pero que liderará el futuro”, señaló.

Para Matsui, “los líderes mundiales deben avanzar con ellos, promoviendo el ideal de la sociedad civil”, e hizo un llamamiento para unirse al Tratado para la Prohibición de las Armas

Nucleares, del que no forman ni las potencias nucleares mundiales ni Japón.

El primer ministro japonés, Shinzo Abe, también ofreció unas palabras en la ceremonia en la que se refirió a la meta de lograr un mundo sin estas armas, pero evitó cualquier referencia al tratado.

La bomba lanzada sobre Hiroshima hace 74 años detonó con una intensidad de unos 16 kilotones a unos 600 metros de altura muy cerca de donde se levanta el parque donde tuvo lugar la ceremonia, y acabó de forma

inmediata con la vida de unas 80.000 personas.

El número aumentaría hacia finales de 1945, cuando el balance de muertos se elevaba a 140.000, y en los años posteriores las víctimas por la radiación sumaron más del doble.

Tres días después del ataque sobre Hiroshima, el 9 de agosto de 1945, Estados Unidos lanzó una segunda bomba nuclear sobre la ciudad de Nagasaki, lo que forzó la capitulación de Japón seis días después y puso fin a la Segunda Guerra Mundial.



-Servicio a autos híbridos
-Reparación de sistemas de inyección electrónica
 -Codificación de llaves y sistemas antibloqueo

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Av Azcapotzalco 328 previa cita
55.3343.5343

ATENCIÓN **CARLOS VILLELA**

ENTRE LIBROS, LA VIDA ES MÁS SABROSA

►► A propósito del día mundial del libro, reunimos una lista con diez lugares llenos de historias

Rodeado de novelas, cuentos, ensayos y poemas. Aquí te dejamos una selección de librerías muy interesantes que hay en la CDMX

En 1995, la UNESCO eligió el 23 de abril para celebrar el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor. La fecha no fue seleccionada al azar. Ese día, pero en 1616, fallecieron tres grandes figuras de la literatura: William Shakespeare, Miguel de Cervantes e Inca Garcilaso de la Vega.

Y, para que lo festejes como se debe, reunimos una lista con 10 de las librerías más bonitas, completas y peculiares de toda la CDMX. Hay de todo y para todos: desde un local especializado en libros sobre fútbol hasta una tienda secreta a la que solamente puedes acudir con una cita previa.

EL BURROCULTO

Se trata del secreto mejor guardado por los amantes de los libros chilangos. Para hacer una cita, solo tienes que llamar al celular de Max Ramos, su fundador, y agendar una cita. Él te dará una hora y la dirección. Ya ahí, si tienes suerte, hasta una copa de vino te invitan. En los libreros que adornan sus misteriosos pasillos encontrarás rarezas, primeras ediciones y muchísimas joyas literarias.

MURCIÉLAGA LIBRERÍA

En poco tiempo se ha convertido en una de las librerías imprescindibles de la CDMX. Sus fundadores son Diego Rabasa, Luigi Amara, Oscar Benasini y Guillermo Núñez Jáuregui quienes tienen años de experiencia en el mundo editorial, por lo que su catálogo es estupendo. Te recomendamos estar pendiente de sus redes sociales (TW: LibreMurcielaga, IN: lamurcielaga), donde publican información sobre sus novedades.

LIBRERÍA URBE

Escondida en las calles de la colonia Roma, esta pequeña librería se especializa en libros antiguos y de colección. En sus libreros hallarás primeras ediciones y libros raros de México y América Latina. Además, cuentan con una pequeña sección compuesta por libros de editoriales independientes argentinas y chilenas —como Momofuku, Sigilo, Libros de Mentira, Marciana y La Bestia Equilátera—, que no encontrarás fácilmente en la CDMX.

CASA TOMADA

Se trata de un espacio cultural (cuyo nombre es un homenaje a Julio Cortázar) que cuenta con una librería muy bien surtida. Hay, sobre todo, títulos de sellos independientes como Candaya, Pepitas de calabaza, Moho, La Cifra Editorial, Antilope y NITRO/PRESS, entre varias más. Además, ofrecen talleres, seminarios y pláticas en torno a diversas disciplinas artísticas, y frecuentemente sirve como espacio para presentaciones editoriales.

LA INCREÍBLE LIBRERÍA

Ubicada en la Roma, en la esquina de Jalapa y Guanajuato, muy cerca



de la Plaza Luis Cabrera, este lugar espera con sus puertas abiertas a los amantes de los libros. En 2017 fue seleccionada por los Premios Ciudad como Librería del año. Checa sus redes sociales (FB: Laincrelibre, TW: laincrelibre), porque realizan muchos eventos ahí.

CENTRO CULTURAL ELENA GARRO

Está en el corazón del Barrio de la Conchita, en Coyoacán, y se trata, sin lugar a dudas, de una de las librerías más bonitas de toda la ciudad. Es parte de la red de librerías de Educal, por lo que tienen libros del Fondo Editorial Tierra Adentro, así como ediciones de Conaculta. Otra razón para visitarla es que en sus instalaciones se realizan conciertos, presentaciones de libros y talleres.

FUTBOLOGÍA

Se trata de una librería especializada en fútbol. Biografías, ensayos, novelas y cuentos, libros de historia y psicología, títulos sobre nutrición, métodos de entrenamiento, álbumes y antologías son algunas de las cosas que encontrarás aquí.

EXIT LIBRERÍA

Este proyecto encabezado por Rosa Olivares abrió sus puertas en 2014 y su catálogo está compuesto casi exclusivamente por libros de arte contemporáneo. En algunos casos, si no tienen el título que buscas, ellos mismos te ayudan a localizarlo.

LIBRERO EN ANDANZAS

Su idea es mover libros usados a muy bajo precio. Además de su local en la colonia Roma donde realizan ventas de bodega, en Facebook (libroenandanzas) cuentan con un grupo llamado Book dealer, donde todos los jueves realizan una subasta en vivo y cada libro cuesta \$50.

UNDER THE VOLCANO BOOKS

Escondida sobre un bar y restaurante llamado Legión Americana, esta pequeña librería esconde verdaderas joyas. Con un nombre que sirve como homenaje al gran Malcolm Lowry, este local ofrece un montón de libros usados en inglés que no son fáciles de conseguir en nuestra ciudad. Hay títulos de todos los géneros, pero sobre todo ficción.

MÉXICO HACE HISTORIA EN JUEGOS PANAMERICANOS 2019

México hizo historia en los Juegos Panamericanos Lima 2019 luego de obtener 37 medallas de oro, 36 de plata y 63 de bronce, para un total de 136 medallas y de esta manera adueñarse del tercer puesto de la competencia, posición no presupuestada por ninguna autoridad deportiva mexicana.

Sin bien Estados Unidos logró mantener la hegemonía y Brasil seguir con su desarrollo deportivo en la zona, el tercer sitio de México fue relevante, ya que desde Mar del Plata 1995, no se había tenido una actuación tan destacada fuera del país.

En la cita de Mar de Plata 95, México logró 23 presas de oro, 20 de plata y 37 de bronce, lo que significó la mejor actuación fuera de casa.

La mejor cosecha de medallas para una delegación mexicana fue la realizada en Guadalajara 2011, en la cual se contabilizaron 42 de oro, 41 de plata y 50 de bronce, pero como sede.

En Toronto 2015, los atletas mexicanos destacaron con 22 de oro, 30 de plata y 43 de bronce. Ahora en Lima 2019 eso ha quedado en atrás.

AUTORIDADES ALABAN ACTUACIÓN

El presidente del Comité Olímpico Mexicano (COM), Carlos Padilla Becerra, destacó que lo hecho en Lima por la Delegación Mexicana es una actuación sobresaliente y ya es parte de la historia del deporte nacional.

“Si bien los pronósticos hechos antes de la competencia continental eran superar lo hecho en Toronto

► La delegación mexicana concluyó los Juegos Panamericanos 2019 en el tercer lugar del medallero con 136 preseas, 37 de ellas de oro



2015, ahora estamos ante un momento importante de cara a los Juegos Olímpicos de Tokio, pero sin dejar de analizar que esa justa es de un nivel más alto”, dijo el directivo.

Agregó que si bien se incluyeron deportes como el frontón en el programa panamericano, en cual México se alzó con cinco oros, si representa un hecho sobresaliente, pero es sólo a nivel regional porque a la esfera olímpica no cuenta para las expectativas.

De la misma manera está el rúquetbol, en el cual los competidores aportaron cinco preseas de oro, lo que significa un número importante, pero que es sólo parte del parámetro para el ranking regional.

Mientras que Ana Gabriela

Guevara, directora general de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), dio a conocer que en Lima se obtendrían logros sobresalientes y, aunque aseguró que se debería hacer un análisis porque habría deportes no olímpicos, los resultados serían positivos para el país.

Bajo este panorama, la directora del Conade se atrevió a dar un pronóstico para Tokio 2020.

“En los Juegos Olímpicos Tokio 2020 se pueden conseguir entre ocho a 10 medallas, sin decir cuántas de oro, dado que los atletas ya tienen otra manera de concebir el deporte”, dijo la dirigente.

“Lo hecho en Lima 2019 no es producto de un trabajo aislado, sino de que los atletas están compro-

metidos con su deporte y con los objetivos trazados para cumplir con las becas”, dijo la sonorense.

El 15 de julio pasado, durante el abanderamiento de la Delegación Mexicana, realizada en Palacio Nacional, Ana Gabriela Guevara aseguró que la meta era superar las 19 medallas de oro, pero sin presionar a los atletas y eso pronóstico se superó con creces.

El tercer puesto en el medallero obtenido por México en la cita panamericana peruana representa un logro que no se habría presentado en 64 años, cuando México fue sede en la cita de 1995.

Además, es el único país que ha participado de manera ininterrumpida en la justa.

SUSTITUTO NATURAL DE AZÚCAR

¿Por qué consumir **Kitchi**?

Recomendado para diabéticos

En polvo endulza **30** veces más que el azúcar y **15** veces más en hojas

Reduce la obesidad

Cardiotónico

Combate la ansiedad

Acción digestiva; diurética

*Anti*ácida

*Anti*reumática

*Anti*microbiana

*Anti*caries

*Anti*oxidante



Ayuda a la rápida cicatrización de heridas



V E N T A S

Sus Rios
(045) 557438.1630

Gina González
4320.7930

TARANTINO COMPARA SU PELÍCULA CON 'ROMA' DE CUARÓN

Nostálgica, melancólica o emotiva son elogios poco "tarantinianos" que la crítica dedicó a "Once Upon a Time in Hollywood", pero Quentin Tarantino, que admitió que este es un filme muy personal, dijo que en esta mirada al cine de los 60 no todo es tan bonito y brillante como parece.

"No es un Hollywood todo de color rosa. La película muestra una industria en cambio constante, muestra una industria que puede tener mala memoria y que puede juzgar duramente", explicó el cineasta en un encuentro con un grupo reducido de medios al que asistió Efe.

» "Once Upon a Time in Hollywood" es un viaje de Tarantino a sus recuerdos de niño en Los Ángeles, por lo que la ha definido en varias ocasiones como su "Roma"

"Y también muestra una ciudad (Los Ángeles): una ciudad y una industria trabajando codo con codo. Muestra una ciudad que suena como una gran ciudad en la que me encantaría vivir, pero en la que luego tienes gente como 'la Familia Manson' de los que no tienes ni idea...", añadió.

En la actual era triunfal del cine de superhéroes, las secuelas y los "remakes", muy pocos directores pueden presumir de que sus estrenos sean todavía acontecimientos mundiales. Tarantino es

uno de ellos.

Presentada con todo lujo y parafernalia en el pasado Festival de Cannes de la mano de un impecable reparto liderado por Leonardo DiCaprio, Brad Pitt y Margot Robbie, "Once Upon a Time in Hollywood" es un viaje sentimental a la pasión cinéfila de Tarantino y también a sus recuerdos de niño en Los Ángeles.

De ahí que la haya definido en varias ocasiones como su "Roma" (2018) particular.

"He usado eso como ejemplo

de vez en cuando porque Alfonso Cuarón realmente enfatizó cómo era una obra de recuerdos, un recuerdo de su infancia. Y esa es la mejor manera de describir esto porque viví en Los Ángeles en aquella época", reflexionó sobre una cinta que ocurre en 1969.

No obstante, Tarantino subrayó los peligros de la memoria: "No es un registro histórico, son tus percepciones. Crees que fue un año y puede que fueran tres..."



SNOW

Creatividad transparente

¡SOMOS FANÁTICOS DE NUESTROS CLIENTES!
NUESTRA MISIÓN SER UN SOCIO ESTRATÉGICO, NO UN PROVEEDOR.



ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Contenidos que unifican el mundo offline con el online.



PAUTA DIGITAL

Inversión publicitaria para alcanzar los objetivos y medirlos.



GESTIÓN

Humanización de la marca. Moderación, interacción



DESARROLLO

Sitios web, micrositiros, y redes sociales.



¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES!



@SNOW



@SNOW



SNOW

FRANKIE MUNIZ CONFIRMA QUE HABRÁ PELÍCULA DE MALCOLM

Después de 13 años del final de 'Malcolm, el de en medio', una nueva entrega parece que llegaría.

Al menos así lo reveló el protagonista de la serie Frankie Muniz, quien, cuestionado directamente por los fans para saber si habría alguna nueva temporada de la exitosa comedia, aseguró para Malcolm France que "sería una película. Entonces, no necesariamente una nueva temporada o episodios, quieren hacer una película".

El actor aseguró que, aun-

► Frankie Muniz reveló que existe el guión para una película de la famosa serie 'C' que incluiría al elenco original

que no hay una fecha posible de estreno ni de filmación, sí existe un guión para ella.

"Sé que un guión está en preparación. Aunque no estoy seguro de qué es lo que puedo contar", aseguró.

Acerca de si el elenco original participaría en ella, el actor confirmó que los actores

principales aceptaron excepto uno de los integrantes, aunque espera que cambie de opinión: "esta persona cambiará de opinión, lo sé".

Durante años se ha hablado acerca del regreso de la popular serie. Por primera vez se dio a conocer un supuesto reencuentro cuando en 2015 Muniz

asegurara que quería saber qué le había ocurrido a Malcolm durante la crisis de la mediana edad.

Incluso, el famoso actor Bryan Cranston, padre de Malcolm en la serie, aseguró hace poco tiempo que estaba apoyando el proyecto de volver a reunir a la familia.



Deportivo Xochináhuac

Cancab s/n, Col. Xochináhuac, Azcapotzalco, CDMX

Centro de formación Futbolística

Caifas F.C J.R

Te invitamos a formar parte de nuestro equipo...

Si tienes entre 6 y 16 años te esperamos!!!

5515920721



MOVILIDAD SEGURA PARA LAS MUJERES

► Hace un par de semanas, La Semovi lanzó el Plan Estratégico de Género y Movilidad para mejorar las condiciones en las que las mujeres se trasladan en la Ciudad de México

Las mujeres se trasladan distinto a los hombres. Hacen viajes más cortos relacionados a las tareas “de cuidado”, caminan más, recurren a taxis y microbuses y son quienes todos los días enfrentan la violencia y acoso en el transporte público.

De acuerdo con la directora de la Coordinación Estratégica de la Secretaría de Movilidad de la CDMX (Semovi), Nadjeli Babinet Rojas, la mayoría de las mujeres se traslada a la inversa que los hombres pues son quienes históricamente se han encargado de las labores de cuidado del hogar y de la familia.

Los horarios en los que circulan van de las 10:00 a las 13:00, y el medio de transporte que más utilizan son los microbuses.

“Ellas se mueven en horas valle y en esos periodos la frecuencia de los transportes es menor debido a que baja la afluencia, entonces también tienen tiempos de espera mucho más largos. Además de que hay más mujeres que se trasladan a pie porque tienen destinos más cercanos pero más continuos a escuelas, hospitales, mercados, supermercados y sus centros laborales; son quienes recurren a taxis con mayor frecuencia, la mayoría de las veces viajan acompañadas y, debido a ello, su gasto en movilidad es más alto”, explicó.

Por ello, la Secretaría de Movilidad elaboró el Plan Estratégico de Género y Movilidad, el cual busca mejorar las condiciones de viaje, brindar un servicio más seguro y tomar en cuenta los patrones de movilidad de las mujeres a través de la coordinación de diferentes instancias y secretarías que trabajarán de manera transversal.

“Generar un documento oficial desde la Secretaría, con el trabajo de los organismos de transporte y la Secretaría de las Mujeres, nos



exige a cambiar como hombres, a observar distinto. Porque antes no había una “visión neutral”, las políticas se hacían desde la perspectiva de los hombres. Ahora hay que hacer una reconstrucción para pensar y actuar desde la visión de género. Nos va a llevar tiempo, pero teníamos que empezar”, dijo Andrés Lajous, titular de la Semovi.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PLAN ESTRATÉGICO DE GÉNERO Y MOVILIDAD?

Este proyecto contempla que durante 2019 el trabajo de la Semovi y de organismos como el Metro, Metrobús, RTP, Transportes Eléctricos y el Órgano Regulador de Transporte estará orientado a que las mujeres realicen sus viajes con accesibilidad, comodidad, seguridad y con menores tiempos de traslado.

Los tres objetivos son: reducir las violencias sexuales y agresiones hacia las mujeres, fortalecer la paridad de género y la cultura institucional en el sector transporte, y atender las necesidades y patrones de viaje de las mujeres de forma efectiva.

Para llevarlo a cabo se contempla diseñar un protocolo de actuación para operadores y policías

cuando se presente un caso de violencia, capacitación en temas de género al personal que está en contacto con la ciudadanía y la creación de un sistema homologado de información entre los organismos de transporte, la Procuraduría capitalina, la Secretaría de Seguridad Ciudadana, el C5, el Congreso de la CDMX, la academia y organizaciones de la sociedad civil.

En este sentido, la Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP) se encargará del sistema de información y la Secretaría de las Mujeres de la CDMX de la capacitación.

Las acciones inmediatas serán dotar de iluminación los alrededores de los Centros de Transferencia (Cetram) y a ocho estaciones del Metro; conectar al C5 las 135 cámaras de los Cetram; iniciar el protocolo de actuación para operadores de transporte; una bicicuela de verano para cinco mil mujeres y dos campañas de comunicación dirigidas a sensibilizar a quienes son testigos de casos de violencia e indicarles cómo pueden actuar y para cambiar conductas violentas en hombres.

También se contempla realizar una auditoría de género en tres Centros de Transferencia Modal para conocer los riesgos que en-

frentan las mujeres que los utilizan para crear mecanismos que hagan espacios más seguros. El proyecto lo realizará la Semovi con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Los Cetram que serán intervenidos son Pantitlán, Indios Verdes y Taxqueña, y se destinará una inversión de 200 millones de pesos que ya estaba incluida en el Programa Integral de Movilidad.

“No es que se requiera un recurso extra, el dinero ya está. Ya se había pensado hacer modificaciones importantes a estos Cetram desde que llegamos al gobierno. La diferencia es que de origen se hará con perspectiva de género”, dijo Andrés Lajous, titular de la Semovi.

VAN POR MÁS MUJERES EN EL TRANSPORTE

“El sector del transporte ha sido uno de los más inequitativos del mundo”, dice Nadjeli Babinet. De acuerdo con datos de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes hasta el 2012 solo el 13.43% de quienes se dedican al sector son mujeres; mientras que, en la CDMX, durante 2018, solo el 0.8% de licencias tipo C, D y E fueron para mujeres.

“Los transportes de la ciudad que cuentan con mayor presencia femenina son el Metro y el Tren Ligero; sin embargo, ningún organismo supera el 30% de mujeres. Y si de por sí los operadores trabajan en condiciones laborales adversas, en el caso de las mujeres se le suman las tareas que históricamente se les han asignado, lo cual afecta en su calidad de vida y bienestar”, señala Babinet.

La meta es lograr que más mujeres se integren a las áreas administrativas y operativas relacionadas con el transporte en la CDMX para que, a partir de ellas, se aplique la visión de género que durante décadas se ha ignorado.

REVISTA DIGITAL

AZCARTES

NOTICIAS - CINE - MÚSICA

¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES!



@AZCARTES



@AZCARTES



AZCARTES

CREADO POR



SNOW

Creatividad transparente