

REVISTA DIGITAL

AZCARTES

NOTICIAS - CINE - MÚSICA

azcartes5.webnode.es/

NÚMERO GRATUITO



EL REY LEÓN ES PRECIOSA



EL REY LEÓN

ES PRECIOSA, PERO INNECESARIA

Temeroso de cambiar incluso un solo pelo en la cabeza fotorrealista de Simba, el director Jon Favreau le cuenta a la audiencia exactamente la misma historia que vieron en 1994, haciendo los menores cambios posibles para evitar críticas negativas.

A pesar del sentimiento de estar ante un refrito, el asombroso hiperrealismo de los animales y los escenarios, junto a un dúo de personajes cómicos que se lucen, ayudan a *El Rey León* a conservar cierta frescura que vale la pena experimentar.

» Disney apuesta completamente por lo seguro con *El Rey León*.

El Rey León cuenta la historia de *Simba*, quien desde que es un cachorro es preparado para ser rey por su padre *Mufasa*.

Cuando muere a manos de su malvado hermano *Scar*, se culpa a *Simba* y el príncipe huye. Para restablecer la paz en las tierras del orgullo, *Simba* debe dejar atrás el pasado y encontrar la fuerza interior que necesita para tomar su lugar como rey.

Desde que *Disney* dio inicio a su meta de rehacer como películas de imagen real (o animación realista, en algunos casos) casi todas sus películas animadas de la era del Renacimiento del estudio, muchos se han preguntado, ¿para qué lo hacen, cuál es el objetivo? ¿Acaso la meta es mejorar estas películas con tecnología que no existía a principios de los 90? ¿Quieren dar más profun-

didad a los personajes marginados? ¿Mejorar la diversidad? Quizás es algo tan sencillo como “recordar a la audiencia por qué las amaron”.

El Rey León es una de las películas más populares de *Disney*, por lo que pareciera que no deseaban otra cosa que atraer a nuevos fans que, por alguna razón, podrían negarse a ver el film original de 1994.

En este remake se acredita a Jeff Nathanson como guionista, pero casi el 95% del guión de la versión original se ha dejado exactamente igual.

Algunos momentos son diferen-

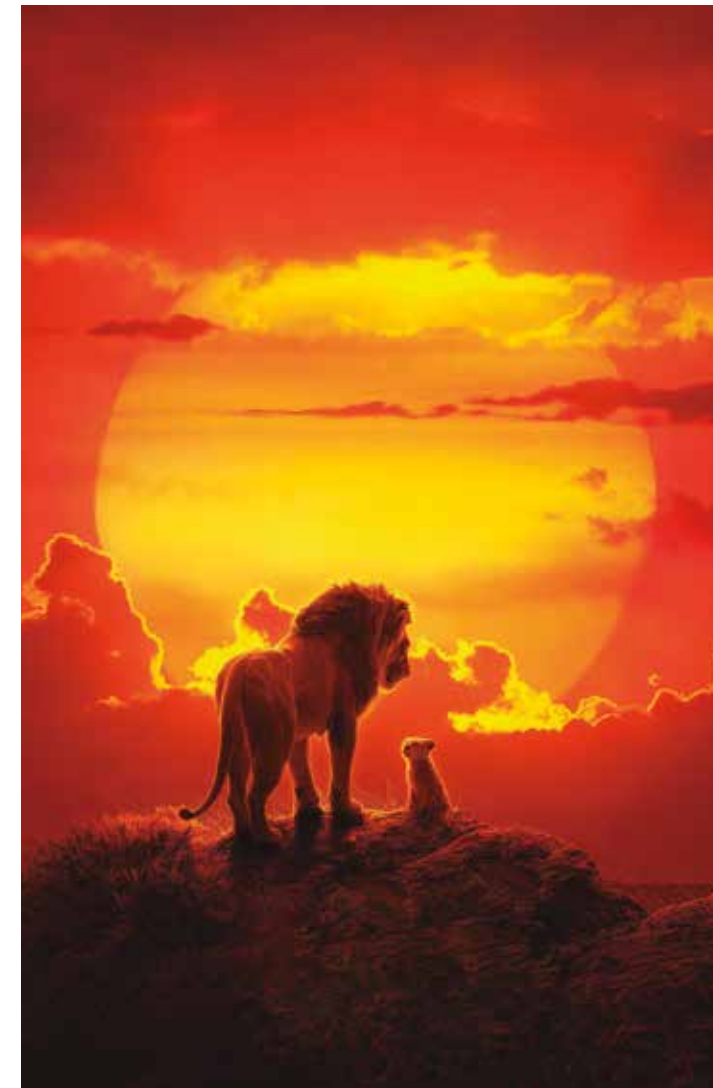
tes, extendiendo ciertas escenas o el desarrollo de algunos personajes, pero son pocos y están muy poco desarrollados. Una trama secundaria para la hiena *Shenzi*, que involucra una guerra entre hienas y leones, al final no llega a ninguna parte, lo que es una pena porque esta vez las hienas no son presentadas como soldados fascistas obedientes sin inteligencia propia; en cambio, son una comunidad marginada molesta por el dominio de los leones sobre las tierras que deberían ser suyas.

Es una oportunidad perdida para dar mayor profundidad a un trío de personajes que originalmente no tenía contexto ni historia. Es comprensible que el estudio haya querido evitar las comparaciones políticas, pero al convertir a las hienas en un grupo marginado y explotado, habría sido fascinante para el guión tocar más esos temas.

Sin embargo, la película necesitaba seguir tanto los momentos y acontecimientos del film original, que deja sin resolución la historia de las hienas.

Pareciera que la mentalidad de la película dijera algo como “¿a quién le importa realmente la historia, cuando la tecnología es tan asombrosa?” Como explicó Favreau en el estreno, en la nueva versión de *El Rey León* usaron casi todas las tecnologías de vanguardia, incluyendo realidad virtual, y el resultado es la película de este tipo más fotorrealista que jamás ha existido, superando incluso lo que Favreau hizo con su anterior remake de Disney, *El libro de la selva*.

Y es que *Baloo* se veía real, pero *Simba* parece estar listo para saltar fuera de la pantalla hacia la audiencia. Independientemente de su contenido y desarrollo, *El Rey León* es la película más hermosa realizada en los últimos 20 años. En ocasiones, no sientes que estás viendo una historia de ficción, sino uno de los muchos documentales de la naturaleza de *Disney* o la *BBC*.



za de *Disney* o la *BBC*.

Los personajes parecen leones reales, lo que es un espectáculo digno de contemplar, pero también tiene la desventaja de evitar que sea posible detallar las diferencias entre los personajes. Por ejemplo, las leonas hembras son casi imposibles de distinguir, y solo hay dos de importancia.

Con Disney dando vida a personajes femeninos interesantes en trabajos anteriores, es extraño que *Nala* y *Sarabi* se sientan como personajes de fondo.

Se menciona que *Sarabi* hizo algo importante, pero nunca lo vemos, y fuera de un momento extendido, *Nala* es lo mismo que su

personaje en la película animada. Incluso el enfrentamiento entre *Shenzi* y *Nala* no está lo suficientemente desarrollado como para darle una sensación de peso.

A diferencia de la película original, donde las actuaciones vocales de los actores eran temerarias y memorables (realmente actuaban, independientemente de si estaban ante una cámara), aquí todo el mundo parece tener una manera de hablar que se siente básica.

Y el hecho de que la escena de la canción “*Está preparado*” se modifica radicalmente (dos estrofas de palabras habladas no forman una canción) deja a *Scar* neutralizada. Parece que el personaje ha perdi-

do mucho diálogo. Si no supieras que él era el protagonista de la versión original, no lo habrías notado en la nueva película.

Quienes se roban el espectáculo son *Timón* y *Pumba*, lo cual no es de extrañar, dado que sus personajes son los que más se distancian del material de origen.

Ellos son el mejor ejemplo de aquello en lo que la película debería haberse centrado: personajes familiares con un toque más moderno (tecnología aparte). A pesar de que *Timón* y *Pumba* no son tan diferentes a los de la película del 94, su humor es original.

Además, un *Timón* que es tan ingenioso que querrás volver a verlo.

Si el objetivo no era juzgar a una película por su predecesor, entonces crear un remake repitiendo todas las escenas y tomas es contradictorio.

Si recuerdas mucho de la película de 1994, compararás cada línea de diálogo con la forma en que se habló en la original, analizando cómo trabajan los artistas con el material en el remake, en comparación con hace 25 años.

El Rey León en realidad no quiere ser comparado, pero tampoco quiere valerse por sí solo. Para bien o para mal, los remakes como *Aladdin* y *La Bella y la Bestia* intentaron inyectar nuevas tramas y personajes para separarlos de sus versiones originales. Incluso *Cenicienta* fue fiel al cuento de hadas original pero diferente de su película. *El Rey León* no quiere cambiar; quiere recordarte la versión de 1994 y hacerla más bonita visualmente.

El Rey León es una película extremadamente hermosa y digna de ser vista en la pantalla más grande posible, pero al igual que algunos de los últimos remakes de *Disney*, no puede evitar sentirse completamente innecesaria.

Las familias que hayan desgastado sus copias en VHS y DVD sin duda querrán volver a vivir esta experiencia.

CORRESPONSALES DE NOTIMEX PIDEN MESA DE DIÁLOGO

► Corresponsales de Notimex en el extranjero solicitaron apertura de mesa de diálogo para resolver su situación laboral

El grupo de Corresponsales en el Extranjero de Notimex solicitó la apertura de una mesa de diálogo con el presidente Andrés Manuel López Obrador para resolver sus problemática laboral.

En una carta publicada, los 20 corresponsales de Notimex manifestaron su preocupación por lo que llamaron “una falta de respuesta de la empresa y del gobierno de Andrés Manuel López Obrador”.

Recordaron que Notimex suspendió, de forma unilateral, la prórroga de sus contratos para el 2019 y dio por terminada su relación laboral sin ofrecerles una indemnización pese a contar con antigüedad de entre ocho y 35 años.

Aseguraron que entre enero y febrero participaron en dos licitaciones para ser recontratados, con reducciones drásticas a sus salarios, pero sus trámites quedaron paralizados hasta que finalmente fueron notificados que ningún contrato sería renovado.

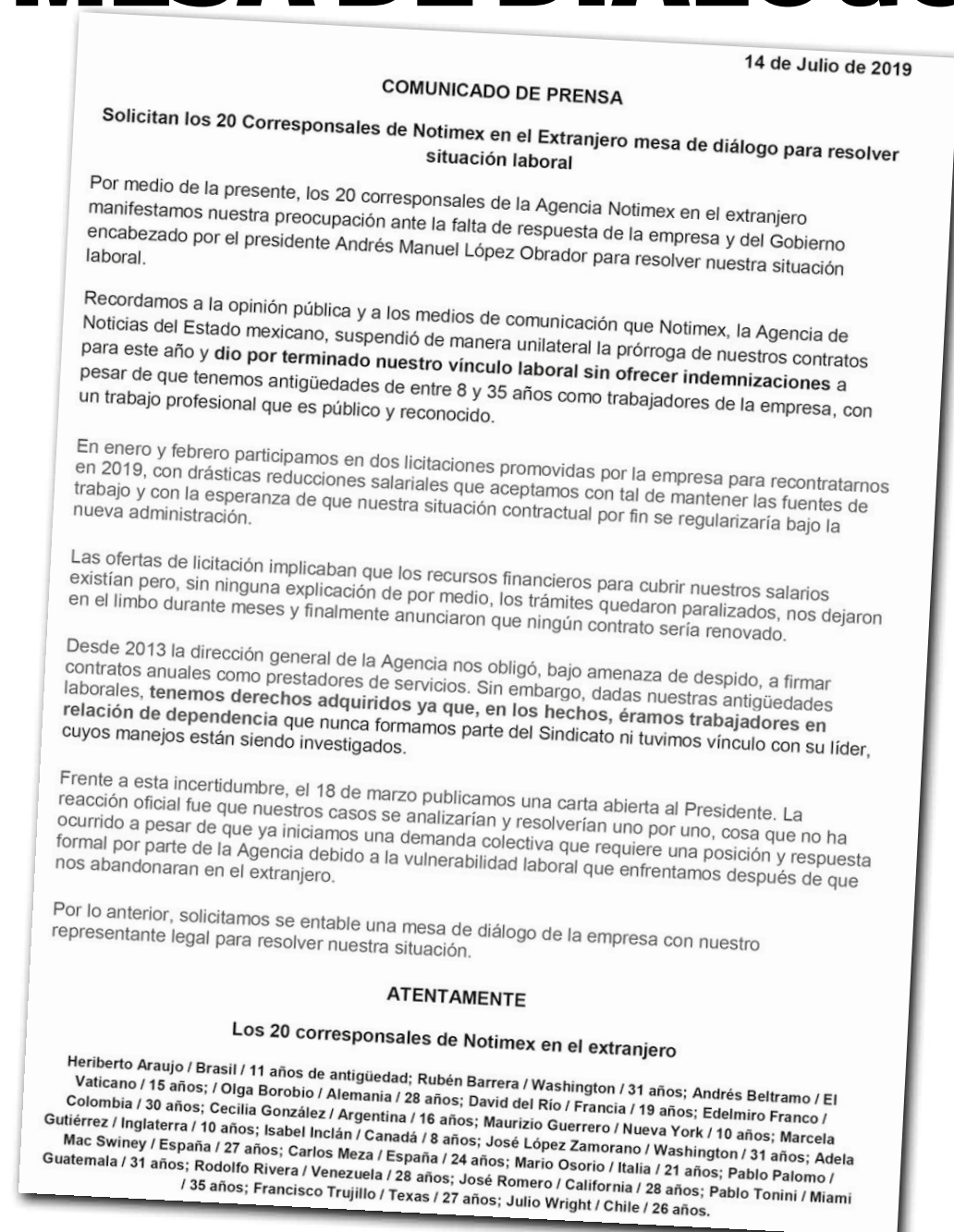
Revelaron que, a través de amenazas, desde 2013 fueron obligados a firmar contratos anuales como prestadores de

servicios, pero que cuentan con pruebas de contar con antigüedades superiores.

Indicaron que pese a que el

pasado 18 de marzo publicaron una carta abierta al presidente López Obrador y se les indicó que se analizaría caso por

caso, eso no ocurrió, por lo que iniciaron una demanda colectiva debido a que quedaron “abandonados en el extranjero”.



-Servicio a autos híbridos
-Reparación de sistemas de inyección electrónica
 -Codificación de llaves y sistemas antibloqueo

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Av Azcapotzalco 328 previa cita
55.3343.5343

ATENCIÓN **CARLOS VILLELA**

MUNAL

EL GUARDIÁN DEL ARTE

Seguramente has ido a, por lo menos, una exposición en el Museo Nacional de Arte. Pero ¿alguna vez te has detenido a apreciar sus lámparas, sus puertas o su arquitectura?, ¿o le has puesto atención a las placas conmemorativas que hay en las escaleras? Tan solo el espacio donde está construido tiene una gran historia y ni se diga de todo lo que tiene dentro.

El Munal está en Tacuba 8 y abrió sus salas en 1982, pero antes de convertirse en museo fue sede de otras instituciones. Todo se remonta al siglo XVII, en el sitio donde se encuentra había un noviciado de La Compañía de Jesús hasta 1767, cuando expulsaron a los jesuitas.

Después de eso, las autoridades decidieron aprovechar el espacio y convertirlo en el Hospital de San Andrés, donde se realizaban embalsamamientos. Uno de ellos fue el de Maximiliano de Habsburgo: su cuerpo fue embalsamado aquí por segunda ocasión. Según cuenta Héctor Palhares, coordinador de curadores del Munal, Maximiliano estaba colgado de los pies para que escurriera todos los líquidos, esa fue la única vez que Benito Juárez lo vio y exclamó que era más alto de lo que pensaba. El hospital se mantuvo un tiempo, hasta que ya no fue posible y trasladaron a los enfermos a donde ahora es Hospital General.

► El Munal es un lugar histórico gracias a su arquitectura, su colección de arte y el acervo de su biblioteca. Aquí te contamos toda su historia y algunos de sus secretos

LA CASA DEL ARTE MEXICANO

Porfirio Díaz tenía muchos planes para los festejos por el centenario de la Independencia, entre ellos el edificio del hospital. Le encomendó el proyecto al arquitecto Silvio Contri, de origen italiano y que vivió en Francia. La finalidad era rediseñar el edificio para convertirlo en el Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas.

Contri comenzó el trabajo en 1904 y terminó en 1911. La arquitectura del edificio combina renacimiento italiano y neoclasicismo francés. El arquitecto invitó a Mariano Copedde al proyecto, él y su familia se encargaron del mobiliario y las pinturas que se encuentran en el techo de las escaleras y del salón de recepciones.

La familia Cope realizó toda la decoración: muebles, el labrado ornamental en piedra, lámparas, pinturas y más. El fresco que se encuentra en el salón de recepciones muestra la visión de Díaz en esos años: el progreso del país en la ciencia, el arte, trabajo y riqueza.

De acuerdo con Héctor, las

escaleras que están en el vestíbulo del Munal son las segundas mejores del país, por detrás de las de Palacio Postal y seguidas por las del Museo de Geología. Es una escalera en espiral hecha con mármol y con trabajos de bronce y hierro.

Al ser el Palacio de Comunicaciones, la gente acudía ahí para usar el telégrafo, por lo que Contri diseñó una entrada más directa para los usuarios, y que es donde hoy se encuentra el Museo del Telégrafo, que está en el mismo edificio del Munal, pero es una entidad independiente.

Durante los años en los que trabajó Contri llegó la Revolución mexicana, por lo que Porfirio Díaz no pudo inaugurar el palacio; quien lo hizo fue Francisco I. Madero en 1911. En 1954, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas se traslada a la Narvarte. Después de estar unos años sin cumplir una función, el edificio se convirtió en el Archivo General de la Nación en los años 70, el cual luego trasladarían a Lecumberri.

En 1982 el edificio fue cedido a la SEP para que se convirtiera en museo: fue restaurado y habilitado con todas las condiciones necesarias

para que, finalmente, fuera inaugurado como tal el 23 de julio por José López Portillo.

Para que las personas conozcan la historia del edificio y lo vean con otros ojos, no solo como la casa del arte mexicano, próximamente abrirán un museo del sitio en un espacio rehabilitado del Munal. De acuerdo con Héctor Palhares, habrá fotografías, documentos y objetos originales.

LOS SECRETOS DEL MUNAL

El museo resguarda una colección de 6,729 obras entre cuadros, libros y documentos. No todas están expuestas y, aunque hay salas permanentes, no siempre se ven igual. La razón es que el lugar busca “tener exposiciones rotativas”, las cuales cambian dependiendo de cómo se conservan las obras, de si salen al extranjero o a otros museos.

Su colección se formó por donaciones, préstamos y otras acciones de rescate, como la de la colección de la Pinacoteca Virreinal de San Diego. El acervo del Munal es el más importante de pintores de la época colonial.

Recientemente, el museo abrió salas nuevas con la exposición “XX en el XXI”, la cual es una muestra de la colección que pertenece al Munal sobre el arte del siglo pasado con cuadros de Saturnino Herrán, Dr. Atl, Francisco Goitia, José Gua-



dalupe Posada, Rosario Cabrera, Tina Modotti, Rufino Tamayo, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, entre otros.

El museo se encarga de cuidar las obras; sin embargo, explica Héctor, es importante decir que al restaurar una pieza se trata de intervenir lo menos posible en ella, porque eso

ya sería una falsificación. Se trata de “preservar su estado físico de la manera óptima para que siga deleitando a diferentes públicos durante mucho tiempo y siga siendo, obviamente, patrimonio de la nación”.

Uno de los secretos del Munal es su espléndida biblioteca, la cual es pública desde 2013 y que está donde

era la oficina del secretario de Comunicaciones. Tiene una gran colección de libros, documentos y revistas, todo en torno al arte mexicano, aunque también hay sobre teología, arquitectura, historia o antropología. El libro más antiguo que tiene es de 1544 y fue escrito por Constantino Cypri. Cualquiera puede acudir a

consultar libros, y hay una zona reservada donde se tienen que utilizar guantes y cubrebocas.

El Munal está abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00. Para entrar hay que pagar \$70, excepto los domingos cuando la entrada es gratis. Con credencial de estudiante, maestros, adultos mayores entran gratis.

REALIZARÁN NUEVA VERSIÓN DE “LOS PICAPIEDRA”

La popular caricatura Los Picapiedra, que se estrenó en 1960 y conquistó a varias generaciones ya que ha sido retransmitida a lo largo de las generaciones, regresará a las pantallas con nuevas historias dedicadas al público adulto.

Las aventuras de Pedro, Vilma, Pablo y Betty convirtieron a la serie animada de Hanna-Barbera, en una de las más exitosas en la historia de la televisión. En la actualidad sus más de 160 episodios aún pueden disfrutarse en varios países.

Los Picapiedra seguía la vida de dos hombres de clase media, Pedro Picapiedra y Pablo Mármol y está ambientada en una ficticia Edad de Piedra, en la que las personas conviven con dinosaurios, mamuts y hasta tigres dientes de sable.

► Informes señalan que Warner Bros. ya trabaja en una nueva versión de "Los Picapiedra" basada en la popular caricatura de Hanna-Barbera

Todos los animales son los que los ayudan en sus labores, tanto en el trabajo (utilizan a los diplodocus como grúas) como en casa, donde sus esposas, Vilma Picapiedra y Betty Mármol, utilizan al mamut como aspiradora, pelicanos como lavadora y hasta pulpos como lavaplatos.

De acuerdo con Variety, Warner Bros ya trabaja en una nueva serie de estos famosos personajes,

que en capítulos posteriores se convirtieron en padres de Pebbles y Bam Bam, respectivamente.

El proyecto, señala dicho medio, se encuentra en “desarrollo inicial” y será una “comedia animada para adultos en horario estelar basada en una idea original con personajes de Los Picapiedra.

Además de Warner Bros. Animation, la actriz y directora

Elizabeth Banks (Brownstone Productions) fungirá como productora.

El éxito de la caricatura fue tal que a partir de ella se crearon las series Caverniños y Los Pequeños Picapiedra, así como variedad de especiales, y seis películas animadas para la televisión.

En 1994 este grupo de amigos llegó a la pantalla grande de la mano del director Brian Levant en una versión de acción real con John Goodman, Rick Moranis, Elizabeth Perkins y Rosie O'Donnell como protagonistas.

Fue el sexto filme más taquillero de ese año y con ello llegó su precuela: Los Picapiedra en Viva Rock Vegas (2000), la cual contó con las actuaciones de Mark Addy, Stephen Baldwin, Kristen Johnston y Jane Krakowski.



SUSTITUTO NATURAL DE AZÚCAR

¿Por qué consumir **Kitchi**?

Recomendado para diabéticos

En polvo endulza **30** veces más que el azúcar y **15** veces más en hojas

Reduce la obesidad

Cardiotónico

Combate la ansiedad

Acción digestiva; diurética

*Anti*ácida

*Anti*reumática

*Anti*microbiana

*Anti*caries

*Anti*oxidante

RECOMENDADO
PARA TODA LA FAMILIA
INCLUYENDO NIÑOS

Ayuda a la rápida cicatrización de heridas



V E N T A S

Sus Rios
(045) 557438.1630

Gina González
4320.7930

¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON EL ROCK?

Cuando el rock empezó a sonar en los años 50, Frank Sinatra —uno de los cantantes más importantes en la historia de la música— dijo que era hecho por “deficientes que cantan letras maliciosas, lascivas”. Pero al rock ya nadie lo podía detener: surgieron varias bandas que llegaron a listas de popularidad y llenaban estadios, como The Beatles o The Rolling Stones. Algo como lo que está pasando hoy con el reggaetón.

El rock and roll —y Elvis Presley— es el abuelo del rock, que es una combinación de estilos musicales. De base, el rock utiliza instrumentos como guitarras y bajo eléctricos, batería y teclado, y entre sus características están sus letras provocativas. Para muchos, el rock es más una cuestión de actitud o un estilo de vida.

En los años 80 el rock tenía tanta popularidad que se organizó un megaconcierto benéfico llamado Live Aid de forma simultánea en Londres, Filadelfia, Pensilvania, Sídney y Moscú, en 1985, con el cual buscaban ayuda económica para apoyar a las víctimas de hambruna en África. Ahí tocaron bandas como The Who, Judas Priest, Duran Duran, U2, Led Zeppelin, Queen, Paul McCartney, Eric Clapton,

» Desde hace algunos años, se habla de que el rock está muerto. Pero ¿realmente lo está? Hablamos con expertos sobre el tema y esto fue lo que nos contaron al respecto

entre otros. Se convirtió en uno de los eventos más vistos en la historia, por ello se decidió que cada 13 de julio se celebrara el Día mundial del rock.

Pero ¿qué ha pasado con el rock a 34 años de ese legendario concierto? Se habla mucho de la muerte de este género, pues su popularidad ha caído, pero ¿es verdad?

¿AÚN ESCUCHAMOS ROCK?

La primera canción de rock que llegó a las listas como número 1 fue “Rock around the clock”, de Bill Haley y The Comets, hace 65 años. Después de tanto tiempo, hoy las listas de los más escuchados están encabezadas por J Balvin, Drake, Rosalía o Post Malone. Sin embargo, eso no necesariamente quiere decir que nadie escucha rock.

Como muestra, esta semana la lista de los discos más vendidos de Billboard tiene a bandas de rock: Let’s Rock, el nuevo álbum de The Black Keys, está en número 1, más abajo está Helps us Stranger de The

Raconteurs. Y entre los mejores materiales nuevos de Pitchfork está Anima de Tom Yorke o Schlagenheim de black midi.

En este sentido, Mario Lafontaine, experto en cultura pop, piensa que la gente está regresando al culto al objeto, por eso sigue comprando discos y, sobre todo, vinilos. “Esta primera década del nuevo milenio ha sido absolutamente rica en cuestiones musicales, hay todo tipo de productos y artistas; en el rock y sus ramificaciones hay cosas extraordinarias”, cuenta. Para él hay grupos mexicanos que hay que escuchar y, dice, ahora hay más mujeres como Marcela Viejo, Vanessa Zamora o Renee Mooi.

“Si medimos el rock en cuestión de números y popularidad, probablemente sí esté muerto. Para mí sí está ahora en un momento oscuro, pero también es propio del mismo género, de sus características. Se está reinventado”, explica Diego Urdaneta, periodista musical de Vice.

Y es que ¿cuáles son las

últimas grandes bandas de rock que aparecieron en listas de popularidad y sonaban en todos lados? A finales de los 90 y principios de los 2000 surgieron bandas como The Strokes o los Arctic Monkeys, y en México lo más sonado era la avanzada regia, con grupos como Zurdok, Jumbo o Plastilina Mosh. Sin embargo, actualmente parece no haber grupos que sean los próximos headliners de festivales como Café Tacvba, Fobia, Caifanes o El Tri.

Según con Lafontaine, ahora no hay una avanzada regia, pero sí hay una comunidad de Guadalajara que está trabajando en música novedosa, “entre ellos están Technicolor Fabrics, The Broken Flowers Project o Colores Santos. Aunque también hay que escuchar a Rey Pila, Milko, Troker o URSS bajo el árbol”. Hay espacios que hacen una gran labor poniendo rock mexicano, dice Mario, como Reactor o Ibero, o él mismo en W Radio.

EL ROCK ESTÁ ESTANCADO

Algo parecido opina Enrique Jiménez, promotor musical de Tijuana conocido como Ejival. Para él, “hace falta que los medios hablen más de eso (de bandas de rock mexicanas)”,



pues las bandas independientes no saben bien cómo moverse en la escena. Sin embargo, piensa que el rock “siempre ha sido marginal con algunas excepciones como Caifanes. El rock nunca ha sido rentable e incluso las bandas de rock terminan haciendo pop”, dice.

Esta es una de las razones por las que pareciera que el rock está en una crisis de popularidad. En una entrevista con Fobia, sus integrantes decían que

hace falta que las bandas nuevas trabajen y se esfuercen más.

“El rock está estancado y más por esta autocomplacencia. Las bandas empezaron a echar flojera y decían ‘si no nos tocas no va a pasar nada’. Tu avance no depende de que te toquen en la radio o no, depende de que hagas el trabajo, que te toquen en la radio o en una playlist es consecuencia de eso”, opina Marcelo Lara, músico, socio y A&R en DeGira. Explica tam-

bién que es momento de hacer una nueva generación de headliners, porque lo que está pasando en la escena no está llegando a mucha gente, a pesar de que sí hay varios exponentes nuevos.

Que el rock no esté en las listas de popularidad no significa que esté muerto. Es algo que representa la situación actual, las tendencias y la industria musical. Para muchos, el reggaetón es el nuevo pop y para otros es el momento de la música

latina, y un claro ejemplo son los grandes festivales de música en el mundo. “Quizá los nuevos tacvbos no van a ser en formato de banda de rock, quizá va a ser un rapero o un reggaetonero. De mis bandas favoritas actuales es Belafonte Sensacional. El rap lleva siendo lo que fue el rock desde hace bastante tiempo. Si me preguntas quién es el artista que está haciendo más rock en México es Alemán”, cierra Diego.

REDADAS SE ENFOCARÁN EN MIGRANTES CON ORDEN DE DEPORTACIÓN DEFINITIVA: SRE

Este domingo, la Secretaría de Relaciones Exteriores ofreció una conferencia de prensa sobre la estrategia de protección a la comunidad mexicana que reside en Estados Unidos, con motivo del inicio de redadas contra migrantes.

El canciller Marcelo Ebrard se entrevistó vía videoconferencia con algunos de los 50 consulados de México en la nación americana, para conocer el estatus de los migrantes y las acciones de ICE. Los Ángeles, Houston, Dallas y Atlanta no tienen reporte de redadas, actividad del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (ICE por sus siglas en inglés) o migrantes mexicanos detenidos.

Aunque no hay redadas en Chicago, el consulado sí advierte de al menos 20 mexicanos en centros de detención para migrantes, una cifra ‘habitual’ en las últimas semanas.

En Nueva York, autoridades locales manifestaron su rechazo a las redadas, informándose hasta el momento que no hay ningún mexicano detenido. Asimismo, se cuenta con 15 abogados para la defensa de los mismos por cuestión migratoria.

Donde ya iniciaron las redadas de ICE es en Miami y San Diego, pero sin mexicanos detenidos.

Independientemente de las redadas, mil 807 migrantes

► Hasta el momento, los 50 consulados de México en Estados Unidos no reportan detenciones de migrantes mexicanos



mexicanos fueron detenidos durante el último mes en la nación americana, mismos que podrían ser deportados pronto, informó la embajadora de México en Estados Unidos, Martha Bárcena.

La funcionaria aclaró que las redadas se concentrarán en la detención de personas con orden de deportación definitiva, esto es, que hayan sido identificadas como indocumentadas previamente.

Ebrard Casaubón indicó que este lunes al mediodía se actualizará el reporte de los consulados de México en Estados Unidos, para conocer si hubo o no redadas

de ICE y si estas dejaron detenidos mexicanos.

En Nueva York, autoridades locales manifestaron su rechazo a las redadas, informándose hasta el momento que no hay ningún mexicano detenido. Asimismo, se cuenta con 15 abogados para la defensa de los mismos por cuestión migratoria.

Donde ya iniciaron las redadas de ICE es en Miami y San Diego, pero sin mexicanos detenidos.

Independientemente de las redadas, mil 807 migrantes mexicanos fueron detenidos durante el último mes en la nación

americana, mismos que podrían ser deportados pronto, informó la embajadora de México en Estados Unidos, Martha Bárcena.

La funcionaria aclaró que las redadas se concentrarán en la detención de personas con orden de deportación definitiva, esto es, que hayan sido identificadas como indocumentadas previamente.

Ebrard Casaubón indicó que este lunes al mediodía se actualizará el reporte de los consulados de México en Estados Unidos, para conocer si hubo o no redadas

Deportivo Xochináhuac

Cancab s/n, Col. Xochináhuac, Azcapotzalco, CDMX

Centro de formación Futbolística

Caifas F.C J.R

Te invitamos a formar parte de nuestro equipo...

Si tienes entre 6 y 16 años te esperamos!!!

5515920721



ASÍ VIVIMOS EN LA CDMX

►► En el Día Mundial de la Población, te contamos cómo vive un chilango

Este jueves el planeta entero conmemora el Día mundial de la población, pero ¿tú sabes cuántas personas somos en la Ciudad de México, cómo vivimos, a qué servicios tenemos acceso y cómo nos divertimos?

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) hasta 2015, en la ciudad vivimos alrededor de 8 millones 918 mil personas, de las cuales, el 52.6% son mujeres y el 47.4% hombres, y el grueso de la población se encuentra en edad productiva, es decir, entre los 20 y 45 años.

UNA CIUDAD LLENA DE CONTRASTES

La CDMX es la segunda entidad más poblada del país después del Estado de México y las alcaldías con la mayor concentración de habitantes son Iztapalapa (1,827,868); Gustavo A. Madero (1,164,477) y Álvaro Obregón (749,982); mientras que las menos pobladas son Magdalena Contreras (243,886), Cuajimalpa (199,224) y Milpa Alta (137,927).

Sin embargo, por motivos de trabajo, escuela o recreación, todos los días circulan en la ciudad cerca de 21 millones 581 mil personas, por lo que de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), vivimos en la quinta megaciudad más poblada del planeta, después de Tokio, Nueva Delhi, Shangai y Sao Paulo.

Como parte de la diversidad de habitantes, en la ciudad, 785 mil personas se autoadscriben como indígenas y se estima que en la capital se hablan 55 de las 68 lenguas existentes a nivel nacional.

Asimismo, alrededor de 500 mil habitantes viven con alguna discapacidad y la CDMX es parte de la Red Latinoamericana de Ciudades Arcoíris al ser gayfriendly.

ACCESO A LOS SERVICIOS

En la Ciudad de México, 1.5 millones de personas padecen las restricciones en el suministro de agua



potable y aunque hasta hace unos años solo se veían afectados pobladores de las periferias, la escasez ha llegado al centro de la ciudad. Informes del Sistema de Aguas de la CDMX indican que la media de consumo de agua de cada capitalino es de 250 litros, pero para lograr un mejor abastecimiento habrá que reducirlo a 150, además de que se estima que el 92% de los chilangos tiene servicios de drenaje.

En cuanto a la basura, la CDMX es la segunda megaurbe, después de Nueva York, que más residuos genera, con una media de 12,893 toneladas diarias según el Inventario de Residuos elaborado por la Secretaría de Medio Ambiente local, además de que cada año, cada persona genera 3.2 kilogramos de desechos electrónicos. Sin embargo, no se ha logrado hacer extensiva la cultura del reciclaje.

Según el informe del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social 2014, el 11,7% de la población local tiene carencias en su acceso a la alimentación y datos del Índice de Bienestar Social (IBS) de la CDMX detallan que el 94.57% de la población tiene cobertura educativa de nivel básico.

Asimismo, en cuanto a la calidad de los entornos, calles, banquetas, iluminación y espacios públicos, la alcaldía con mayor satisfacción es Benito Juárez; mientras que las

que reportaron un entorno físico menos adecuado son Azcapotzalco e Iztapalapa.

Y respecto del acceso a la seguridad social, la ciudad tiene una cobertura de 72%; sin embargo, el IBS-CDMX detalla las disparidades a nivel alcaldía pues mientras en Benito Juárez el 80% de sus hogares tiene acceso a seguridad social, en Xochimilco y Milpa Alta la cifra apenas llega al 61%.

En el rubro de salud, el promedio de acceso a servicios es de 81%. En este caso, Azcapotzalco es la que cuenta con la mayor cobertura con el 85% y las más bajas son Tlalpan, Iztapalapa, Xochimilco y Cuauhtémoc, con un 77%. Estas cifras pueden deberse a la cantidad de población en cada zona y la informalidad en el empleo.

¿QUÉ TAN FELICES SOMOS?

La Ciudad de México es dicotómica en cuanto a la calidad de vida. Desde 2017 ocupamos el primer lugar mundial en congestión vehicular, de acuerdo con TomTom, firma especializada en medir el tráfico. Esto se traduce en un 66% de tiempo adicional en los trayectos, que aumenta a 101% en horas pico, al tener una velocidad promedio de 6 km/h.

Aún así hay cosas buenas. La Ciudad de México cuenta con el mercado más grande del mundo, que

es la Central de Abasto, y el mercado de mariscos más importante de América Latina, La Viga. Asimismo, es la segunda urbe con más museos a nivel internacional. Cabe mencionar que su oferta cultural, que también concentra teatros, espacios de conciertos, escuelas de arte y apropiación cultural del espacio público, han convertido a la capital en un atractivo tanto turístico como para vivir.

Sin embargo, el indicador de eventos culturales del Índice de Bienestar Social de la CDMX 2016 señala una brecha en el acceso a la cultura entre alcaldías: mientras que una persona que habita en la Benito Juárez puede acceder a 11 eventos culturales en promedio en seis meses, quien vive en Tláhuac apenas asiste a un evento.

Al respecto del tiempo libre, la disparidad también está presente: en Cuajimalpa, el 42% de la población declara que a menudo goza de tiempo libre; mientras que en Milpa Alta solo es el 14%, lo cual está asociado a otros factores como el empleo, educación y la movilidad.

En una dimensión subjetiva, del 0 al 10, los capitalinos estamos en 8.84 en cuanto a nivel de felicidad y satisfacción con la vida. Las alcaldías Cuauhtémoc y Coyoacán tienen los mayores niveles; mientras que Magdalena Contreras y Venustiano Carranza los menores. Y tú, ¿qué tan feliz eres viviendo en la CDMX?

REVISTA DIGITAL

AZCARTES

NOTICIAS - CINE - MÚSICA

¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES!



@AZCARTES



@AZCARTES



AZCARTES

CREADO POR



SNOW

Creatividad transparente